



# Educación Infantil *3 años*

**AMARA** **BERRI**  
**SISTEMA**

GLOBALIZAZIOA SISTEMA IREKI BATEN BARRUKO BIZI BILAKABIDE GISA  
LA GLOBALIZACIÓN COMO PROCESO VITAL DENTRO DE UN SISTEMA ABIERTO

**E**n este documento que intenta transmitir cómo es la escuela tendremos en cuenta dos documentos básicos, el **Proyecto Educativo del Centro (PEC)** y el **Proyecto Curricular del Centro (PCC)**.

El **PEC** es el documento base que contiene la intencionalidad educativa, es decir, lo que queremos conseguir. Lo consideramos un proyecto de crecimiento personal y grupal para toda la comunidad escolar: alumnado, profesorado, familias, personal de servicios,...

El eje de nuestro **PEC** es la concepción que tenemos del alumno, de la alumna:

- Lo concebimos como un **ser global** y por tanto nos interesa el desarrollo de su personalidad, de sus relaciones sociales y los aprendizajes más disciplinares de cada materia. **NUUESTRA META ES EL DESARROLLO GLOBAL Y ARMÓNICO DE CADA NIÑO/A**. Por ello, nuestros objetivos generales hacen referencia a estos tres campos de desarrollo.
- Cada cual parte de su **propio esquema conceptual y emocional**, es decir, sabe de las cosas lo que sabe y las vive de forma diferente y tiene además su **propio potencial**.
- Hay un aspecto que tienen en común todos los niños y niñas; es el **interés por el juego**. Jugando imitan el mundo del adulto y a través de esta imitación aprenden.

Íntimamente unidos a la concepción del alumno/a están los **Principios Metodológicos** que guían nuestro quehacer diario:

- **INDIVIDUALIZACIÓN**: la escuela tiene que posibilitar un programa que permita a cada alumno/a trabajar a su propio nivel y ritmo, desde sus capacidades y desde la situación en que se encuentra.
- **SOCIALIZACIÓN**: la interacción con los demás nos hace avanzar, modificar nuestros esquemas, por ello todas las actividades planteadas son contextos sociales.
- **ACTIVIDAD**: "todo lo que el alumno/a pueda hacer por sí mismo no lo haga el profesorado". Se pretende que tengan la mente activa, despierta, con iniciativa y curiosidad.
- **CREATIVIDAD**: es una capacidad de todo ser humano y la fomentamos en todos los campos, para que cada alumno saque lo que lleva dentro y sea consciente de su peculiaridad.
- **LIBERTAD**: es el derecho que cada uno tiene a elegir, pensar y manifestarse como es, sin invadir el derecho de los demás, y este derecho lo marca lo que nosotros llamamos límite social.

- **NORMALIZACIÓN:** llamamos normalización a que la niña o el niño capte el espacio que le rodea, su entorno y sepa desenvolverse en él. Pretendemos que ante cualquier nueva situación o cambio tengan la suficiente capacidad de reacción positiva, la tranquilidad y la confianza de que no se le hunde nada, y domine la situación.
- **GLOBALIZACIÓN:** solo la vida es global. Queremos un Centro en el que el niño o la niña pueda vivir y porque vive, aprende.

El **Proyecto Curricular del Centro (PCC)** es la concreción, la puesta en práctica de todo lo anterior. La concepción que tenemos del alumnado nos lleva a organizar, programar, intervenir y hacer el seguimiento de una forma determinada. Las características metodológicas que a continuación planteamos hacen que exista una coherencia entre la práctica educativa y la concepción:

- La **estructura organizativa** es una estrategia clave de intervención.
- No programamos por materias, sino a través de actividades-juego, actividades vitales donde las materias se interrelacionan, aunque predomine una de ellas. A estas actividades llamamos **Contextos Sociales, Estables y Complementarios**. Sociales porque buscan la relación social; estables, porque se mantienen en el tiempo; complementarios, porque la suma de todos ellos conforman el curriculum.
- Todas las actividades tienen un **para qué** en sí mismas, en su disfrute o en su salida al exterior. Esta salida puede ser la exposición de sus trabajos realizados en la zona de Pintura o de modelado, la narración de los cuentos que han inventado, la representación del teatro,....etc.
- Cada actividad tiene su **método de trabajo** que indica al alumnado la forma de llevar a cabo el trabajo.
- La **crítica constructiva** se considera un factor de avance.
- Se apuesta por **la diversidad**. El programa está hecho de tal manera que permite a cada alumno trabajar a su propio ritmo y nivel. El proceso de aprendizaje no se detiene por cuestión de la edad.
- La **diferencia** es un hecho enriquecedor y no un factor discriminante. Todos somos diferentes.

El centro dispone de un servicio de atención específica ( S.A.E.) que atiende al alumnado que en su escolaridad o en algún momento de la misma necesite una intervención más individualizada para afrontar sus dificultades o para responder a situaciones de déficits o sobredotación ante los aprendizajes.

3,4,5 urte

# Haur Hezkuntza

## Educación Infantil

Margotegia  
Creación plástica

Etxea  
La casa

Antzerkia  
El teatro

Jolasak  
Los juegos

3 urte

Karga eta deskarga  
Carga y descarga

4 urte

Inprimategia  
La imprenta

Denda  
La tienda

5 urte

Jolas psikomotorea  
Juego psicomotor

Bideoa  
Video

## SESIONES COLECTIVAS

**S**on las sesiones que, a lo largo del día, llevamos a cabo con **todo el grupo** de alumnos y alumnas de cada clase. Cada vez que entramos al aula (al llegar por la mañana, tras el recreo, después de la comida, al entrar del recreo de la tarde) el alumnado se va ubicando en la zona estipulada y comienza una sesión colectiva.



El inicio de la primera sesión de la mañana es el momento de saludarse, de recibir a quien ha venido y de recordar a los que no lo han hecho porque están enfermos u otro motivo. Tras los recreos o la comida suele haber muchos temas y es el momento de abordarlos y repasar las incidencias.

Las **actividades o materiales que sean nuevos** para ellos, las pautas para su utilización, los límites etc. se presentan también en este tipo de sesiones. En esta edad prácticamente todo (entradas y salidas, el horario del día y la rotación de los grupos en el aula, el uso de los baños, el comedor, las fiestas...) necesita de cierto tipo de ensayo previo. Este anticipar lo que va a suceder y definir concretamente lo que va a pasar, lo que esperamos que hagan les resulta muy segurizante y promueve un comportamiento menos dependiente.

Gran parte de la actividad que realizamos en sesiones colectivas está muy ligada al **desarrollo del lenguaje**: euskara para el alumnado del modelo D y para el alumnado de modelo B desarrollo del castellano y aprendizaje paulatino del euskara.

- **Diálogo vivencial**

Sobre una estrategia de conversación en la que se abordan temas de su interés el profesorado interviene interrogando, proponiendo, matizando, ofreciendo modelos para que su expresión oral vaya siendo cada vez más rica. Es una situación en la que se trabajan con intensidad muchos elementos de autocontención y de la regulación de la comunicación en grupo: estar sin levantarse, participar, esperar el turno, escuchar, seguir con el tema o proponer cambiarlo, discrepar... En esta edad el fomento de la participación y la organización de la misma son elementos centrales.

- **Sketch**

Son pequeñas dramatizaciones que cuentan con un soporte gráfico en las que hemos ido recogiendo situaciones cotidianas que se producen en el aula o que sean muy significativas para ellos. En las sesiones colectivas se presentan y poco a poco se va haciendo un trabajo de enriquecimiento de la propia situación y del lenguaje (euskara) que conlleva. En esta edad es fundamental incentivar la participación ayudándoles a ir superando las inhibiciones y teniendo en cuenta que sus recursos lingüísticos son todavía limitados.

- **Canciones, cuentos leídos, trabalenguas, juegos dinámicos...**

Se trata de una larga serie de propuestas que además de los propios desarrollos que posibilitan, tienen una finalidad lúdica y articulan la sesión ofreciendo momentos de distensión y descanso, tratando de volver a captar la atención, etc.

- **Cuentos de conceptos básicos** y cuentos para trabajar específicamente el **euskara** (ver Teatro)

En sesiones colectivas se presentan y se cuentan. Tras el trabajo que irán realizando en la zona del teatro terminarán dramatizándolos ante sus compañeros y compañeras. Al final de la representación recibirán la valoración del público.

- **MÚSICA.**

El programa de música (Tutti da capo Ed. Ibaizabal) se lleva a cabo también en situaciones de gran grupo. Cada sesión cuenta con una estructura en la que irán trabajando el **lenguaje musical** (ecos melódicos y rítmicos, lectura musical y canto), la **cultura musical** a través de audiciones y los **juegos musicales**.

- **SESIONES DE JUEGO PSICOMOTOR**



Las llevamos a cabo en la sala de psicomotricidad, un espacio especialmente diseñado para posibilitar e impulsar su expresión a través del movimiento.

En ella participan en juegos y viven situaciones en las que prima el placer por el propio movimiento, la superación de miedos, los logros y los retos; es una situación que les supone una importante

movilización de emociones y sentimientos (construcción, destrucción,...). Es también un lugar para el juego simbólico y un marco de actividades de representación que culminan en la palabra.

**Q**uemos que esta zona ofrezca a los niños y niñas un espacio donde poder **expresar sus vivencias, mostrar sus sentimientos y relacionarse con los demás.**

El juego es libre y los materiales que allí encuentran son una muñeca, un perro, un colchón, telas y un teléfono. Con ellos pretendemos estimular el juego y la imitación del mundo de los adultos para que a través de ella expresen su mundo afectivo y su interpretación del mundo que les rodea y se inicien en el juego simbólico. La muñeca puede ser muñeca, ó el hermanito

que tiene en casa, ó el mismo; la caseta del perro se puede convertir en un excelente refugio donde evadirse de lo que le asusta y así librarse de sus miedos;



## LA CASA

el teléfono le permite hablar con la 'ama' ó el 'aita' en los momentos de inseguridad; las telas le posibilitan convertirse en sus personajes admirados ó deseados, etc.

La distribución de la casa en dos pisos y la comunicación entre los diferentes espacios responden a la necesidad de movimiento que caracteriza a esta edad y favorecen la coordinación y el desarrollo motórico.

**E**n este contexto pretendemos fomentar la **expresión y la creatividad** en el campo de la actividad plástica.



Inicialmente la **experimentación** de diferentes materiales, sobre todo los que les resultan novedosos como la témpera o la cola, resulta un aliciente muy fuerte para la mayoría. Nos encontramos también con criaturas que muestran mayor cautela y que se irán iniciando de manera más pausada.

El profesorado interviene con constancia e intensidad en lo que llamamos períodos de **normalización** de cada actividad con el objetivo de que puedan realizarla de la manera más autónoma posible — cuidando de no manchar o dañar las ropas o el mobiliario— y de que vayan poco a poco aprendiendo a usar los diferentes materiales con corrección y sin riesgo e iniciándose en diferentes técnicas.

## LA PINTURA

### creación plástica

A lo largo del curso irán trabajando:

- La pintura con témpera (colores básicos) usando los pinceles
- El dibujo y pintura con ceras,...
- El rasgado de papel con las manos,
- El punzado
- El recorte utilizando la tijera
- El encolado
- ...



Aunque en otros lo hacemos, en este contexto evitamos conscientemente ofrecerles estereotipos o proponerles actividades (manualidades) en las que la intervención del adulto determina el producto final, más "vistoso" aparentemente, pero limitador de su potencial creativo.



**E**n esta zona pretendemos fundamentalmente impulsar el **desarrollo del lenguaje oral y la expresión corporal**. Para ello uno de los recursos que utilizamos son los cuentos.



Por una parte trabajamos lo que llamamos **el cuento de conceptos básicos**. Son cuentos que se trabajan en su primera lengua. A través de ellos se introducen conceptos nuevos (colores, formas, posiciones, etc.) y también nuevo vocabulario y estructuras de lenguaje que

## EL TEATRO

contribuyen a mejorar y enriquecer su forma de expresión. Los niños aprenden el cuento y después lo representan, interpretando los papeles de los diferentes personajes. Después de la representación hacemos la crítica de lo que hemos visto, comentando lo que más nos ha gustado, lo que no ha salido bien, etc. Para reforzar el aprendizaje y evaluar la interiorización de los conceptos trabajados hacen también fichas individuales en las que se representan gráficamente dichos conceptos.

Por otro lado se trabaja **el cuento en euskera**. Una vez aprendidos los diálogos comenzamos a representar el cuento, interpretando por turnos los diferentes papeles, y haciendo la crítica al final para expresar nuestra opinión. De esta manera vamos trabajando **la comprensión** y vamos dotándoles de recursos para comenzar a expresarse en euskera ó para **enriquecer y mejorar esta expresión**.

Cuando vienen a jugar a esta zona, realizan primero el trabajo individual en la mesa, haciendo una de las fichas del cuento, o preparando el escenario. Cuando acaban van a jugar al escenario. Ahí ensayan el teatro ó simplemente cuentan el cuento imitando al profesor ó profesora. Pueden también jugar con otros de los recursos que en esta zona tienen a su disposición: canciones, sketch o esquemas rítmicos.

**Esquemas rítmicos**. Son series de símbolos que los niños y niñas tienen que leer asociándolos con su correspondiente significado. Con ellos **trabajamos el ritmo, la coordinación del movimiento, la dirección izquierda-derecha y arriba-abajo**; nos permiten también trabajar algunos aspectos musicales y constituyen un buen ejercicio de preparación para la lectura.

**E**n este contexto se posibilita y fomenta el **juego de invención** a través de la utilización de material para modelar —plastilina, barro— y las construcciones, así como el **juego didáctico** con puzzles, encajes, seriaciones, juegos de orientación espacial, temporalidad, correspondencias...



La naturaleza de los materiales que encuentran en ambas actividades es diferente: más estructurado en el juego didáctico, mientras que en el juego de invención es más neutro y se fomenta fundamentalmente la libre creación. Los niños y niñas en esta zona eligen libremente aquel juego que desean realizar y una vez finalizado lo guardan en el lugar correspondiente de acuerdo con el símbolo

que tiene el juego y que figura también en el armario. Estos juegos se van cambiando periódicamente y se va incrementando su nivel de dificultad.

## LOS JUEGOS

En el caso del modelado con barro los niños y niñas actúan autónomamente preparando la mesa de trabajo y haciéndose cargo del material sin mayores problemas. Al principio alguien pueden manifestar cierta distancia hacia el material asociándolo con algo sucio, pero a medida que pasa el tiempo les suele resultar una actividad muy placentera.



Los objetivos de esta zona son varios:

- Potenciar las capacidades de: observación, atención, concentración, creación, disfrute, esfuerzo, elección, autonomía, respeto por el trabajo de otros...
- Fomentar diversas destrezas: motricidad fina, coordinación óculo-manual, conceptos matemáticos,...
- Impulsar la interacción y comunicación con los miembros del grupo
- Desarrollar hábitos de uso y recogida del material

El papel del profesorado consiste en observar el proceso de cada alumno-a, interviniendo exclusivamente cuando se vea necesario para estimular, animar, valorar o ayudar.